

- Η Επιστημολογία στο χώρο της ψυχοπαθολογίας και της Ειδικής Αγωγής.
- Αυτισμός: Επιστημολογία και θεραπευτική προσέγγιση.
- Νευρώσεις και φοβίες στην προσχολική ηλικία.
- Ειδική Αγωγή: Επιστημολογία και σύγχρονες τάσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	29
	Φροντιστήριο	10
	Συγγραφή εργασίας	12
	Μελέτη για την προετοιμασία του μαθήματος	15
	Συναντήσεις με το διδάσκοντα	5
	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	35
	Σύνολο Μαθήματος	120
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εργασία: 20% Γραπτές εξετάσεις: 80% Ερευνητική εργασία για φοιτητές ERASMUS: 100%	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Δελασσούδας, Λ. (2003). *Εισαγωγή στην ειδική παιδαγωγική. Τόμος Α', σχολική ένταξη ατόμων με ειδικές ανάγκες*. Αθήνα: Ατραπός.
- Κάκουρος, Ε., & Μανιαδάκη, Κ. (2002). *Ψυχοπαθολογία παιδιών και εφήβων: αναπτυξιακή προσέγγιση*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Σαρρής, Δ. (2009). *Εισαγωγή στη γνωστική και ψυχαναλυτική θεωρία της ανάπτυξης του παιδιού: Αντιμετώπιση μαθησιακών δυσκολιών μέσα από το παραμύθι και τη μαριονέτα*. Αθήνα: ΕλληνικάΓράμματα.
- Campbell, S. (2002). *Behavior problems in preschool children Clinical and Developmental Issues*. New York: The Guilford Press.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΝΕ421	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαδραστική Διδασκαλία	1	4	
Θεατρικές Εργαστηριακές Ασκήσεις	1		
Αυτοσχεδιασμός- Δραματοποίηση Θεατρικών Κειμένων	1		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Επιδιώκεται οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίσουν την πολυδιάστατη πολιτισμική δυναμική του θεάτρου ως μια εξόχως διαλεκτική κι αγαπητική Τέχνη, καθώς και την παιδαγωγική του αξία. • Να εξοικειωθούν με διαφορετικές εκφάνσεις της ετερότητας και να αναπτύξουν σεβασμό προς αυτήν • Να αναπτύξουν και να συνειδητοποιήσουν το γνωστικό σχήμα του σώματος • Να αναγνωρίζουν διαφορετικές όψεις και χρήσεις της γλώσσας στο πλαίσιο του θεάτρου • Να αντιληφθούν την παιδαγωγική δυναμική του θεάτρου στο σχολικό πλαίσιο ως μέσο ανάπτυξης της ενσυναίσθησης, της αισθητικής, της δημιουργικότητας, της αυτοπειθαρχίας και δεξιοτήτων επικοινωνίας και συνεργασίας • Να γνωρίσουν θεατρικές πρακτικές και τεχνικές και να είναι σε θέση να τις εφαρμόσουν σε εκπαιδευτικό πλαίσιο.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου-
- Οι Αρχές του Δράματος-
- Η Γένεση της Τραγωδίας : Το Φιλοσοφικό, Ιδεολογικό, Πολιτικό κι Αισθητικό Περιεχόμενό της-
- Η Αρχετυπική Τέχνη του νόστου, ένα διόραμα Κοινωνικοπολιτικών διαδικασιών
- Από τον Όμηρο, τον Αισχύλο, τον Σοφοκλή, τον Ευριπίδη ως τον Beckett, Müller, το Δημόδες Άσμα. Ο Διόνυσος, το ένθεον όχημα της Όντολογικής Θλίψης του τελετουργικού καλλωπισμού, της εντοσθιότητας, της παρ-αίσθησης και του διπλασιασμού των ειδώλων-
- Αναγνώσεις της Ετερότητας μέσα από τα Μεγάλα Κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας και της Λογοτεχνίας του 19ου και 20ου αιώνας-
- Ενδεδειγμένη σπουδή πάνω στις ανεξοικείωτες όψεις της Δραματικής Τέχνης και του αναγκαλισμού της με αλλότροιες μορφές Τέχνης.
- Εφαρμογές στην Εκπαίδευση: Το θεατρικό παιχνίδι με αυτοσχεδιασμούς, θεατρικές ασκήσεις για την προαγωγή της συνεκτικότητας της Ομάδας, ασκήσεις για την προαγωγή της ευαισθητοποίησης στη μη λεκτική έκφραση, ασκήσεις αλληλεπίδρασης μεταξύ δύο ή περισσότερων προσώπων, ασκήσεις παραγωγής λόγου και συντονισμού λόγου και δράσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Συμμετοχή στις αυτοτελείς διδακτικές δραστηριότητες	39
	Προετοιμασία μικρών ατομικών και ομαδικών εργασιών	20
	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων σε ομάδες	20

	Προετοιμασία για τη γραπτή αξιολόγηση	21
	Σύνολο Μαθήματος	100
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση Εργασίας • Καλλιτεχνική Ερμηνεία • Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης • Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πλάτων, Ιππίας και Θεαίτητος ή Περί Επιστήμης, εκδ. Ζήτρος, Θεσσαλονίκη.

Γραμματάς Θ., Θέατρο και Παιδεία, Νεράιδες, Αθήνα 1998 (Γ' Έκδοση).

Πούχνερ Β., Ελληνική Θεατρολογία, Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, Κρητική Θεατρική Βιβλιοθήκη Β, Αθήνα 1988. -Πατσαλίδης Σ., Εν/τάσεις και Δια/στάσεις.

Η Ελληνική Τραγωδία και η Θεωρία του Εικοστού Αιώνα, Τυπωθήτω, Αθήνα 1997.

Lesky A., Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας, μετάφραση Α. Τσοπανάκη, Θεσσαλονίκη 1964.- Steiner G., The Death of Tragedy, Faber& Faber, London 1961.

Romilly J.de, L' Evolution de Pathétique d' Aschyle á Euripide, Presses Universitaires De France, Paris 1961.

Le Tragedie Grecque, Presses Universitaires De France, Paris 1970